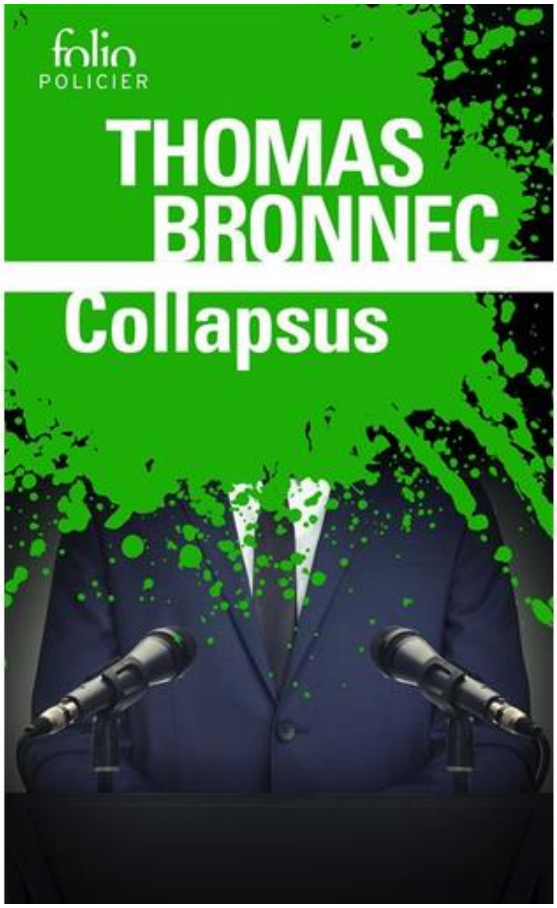
Conférence – rencontre littéraire

Écologie, répression et tentation autoritaire :

Dialogue autour de *Collapsus*



avec Thomas BRONNEC

Aurélie LAURENT et Sabrina ROBERT (discutantes)

Mercredi 2 décembre 2026

16h-18h

Maison des Sciences Sociales et des Humanités Ange Guépin – Nantes

Amphithéâtre Simone Weil

Entrée libre

Et si la lutte contre l'effondrement écologique devenait le terreau de nouvelles formes d'autoritarisme ?

À partir de Collapsus, le roman de Thomas Bronnec, cette conférence propose de faire dialoguer fiction et recherche juridique. En imaginant les bouleversements politiques et institutionnels suscités par la crise écologique, le roman invite à interroger les transformations possibles du droit et de la démocratie.

Comment la fiction peut-elle nourrir l'imagination juridique et ouvrir de nouvelles pistes de recherche ? Comment penser les réponses à l'urgence écologique sans sacrifier les libertés et les principes démocratiques

Une rencontre à la croisée du droit, de la littérature et de la réflexion sur nos futurs possibles.

Une conférence commune aux programmes de recherche **CRITECODHU** ▪ **Droit, utopies et dystopies**

À propos de l'auteur

Thomas Bronnec est journaliste, actuellement attaché à la rédaction en chef de Ouest France, et écrivain. Il a écrit de nombreux romans, dont La Meute (Les Arènes, 2019), Coliseum (Gallimard, 2024) et Toute l'infortune du monde (Gallimard, 2026, Prix Landerneau Polar 2026).



© Francesca Mantovani

Les programmes de recherche

CRITECODHU

Critique écosystémique des droits humains

CRITECODHU est un programme de recherche pluridisciplinaire, visant à proposer une critique écosystémique des libertés fondamentales et des droits humains, à l'aune des limites planétaires. Les travaux qui sont menés dans le cadre de ce programme visent à faire émerger un nouveau contrat social et écologique.

Retrouvez le programme et les travaux réalisés dans ce cadre :

Droit, utopies et dystopies : quelles alternatives pour demain ?

Le programme de recherche Droit, utopies et dystopies du laboratoire DCS interroge les questions suivantes : Et si le droit se construisait avec la littérature de science-fiction et d'anticipation ?

Et si la fiction, en inventant des mondes, façonnait déjà nos lois futures ? Entre utopie et rigueur juridique, entre récit et norme, un dialogue entre juristes et auteurs de littérature, pour explorer les frontières mouvantes du possible.